Persee

Colonel F. Reyniers

Lampes inédites de Tunisie (Hammam ez Zouakra et Oudna)

In: Revue archéologique du Centre de la France. Tome 4, fascicule 3-4, 1965. pp. 209-236.

Résumé
Colonel F. REYNIERS,
Lampes inédites de Tunisie (Hammam ez Zouakra el Oudna).

Diverses lampes ayant été mises au jour en 1946 et 1947, tant près du Kef qu'à Oudna non loin de Tunis, l'Auteur en dresse le catalogue avec planches à l'appui en se basant surtout sur la classification de M. Ponsich, qui à deux ou trois exceptions près s'applique aux lampes présentées.
Toutefois F. R. estime qu'une étude systématique des bordures surtout à l'époque des lampes chrétiennes pourrait en outre constituer une direction de recherches intéressante.
Son catalogue établi (59 numéros y compris les fragments) F.R. étudie plus particulièrement la localisation et la répartition sur le terrain des lampes découvertes à Thigibba et Uthina et en tire diverses conclusions qui montrent que ces lampes, comme d'autres, peuvent servir de « fossiles directeurs ».

Citer ce document / Cite this document :

Reyniers F. Lampes inédites de Tunisie (Hammam ez Zouakra et Oudna). In: Revue archéologique du Centre de la France. Tome 4, fascicule 3-4, 1965. pp. 209-236.

doi : 10.3406/racf.1965.1233

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/racf_0035-0753_1965_num_4_3_1233

BY: $ = creative commons

34 - 08

LAMPES INEDITES DE TUNISIE

(Hammam ez Zouakra et Oudna)

par le Colonel F. REYNIERS

Les fouilles dont sont issues les lampes ici présentées ont été effectuées d'une façon peu habituelle et il est utile de donner quelques précisions à ce sujet. Elles ont en effet été réalisées sous ma direction avec l'accord du Service des Antiquités de Tunisie et sur l'ordre du Général Duval, commandant les Troupes de Tunisie, en 1946 et 1947, par des équipes de prisonniers de guerre de l'armée Rommel terminant leur temps de captivité, et eurent lieu simultanément à Hamman ez Zouakra (l'antique *Thigibba*), non loin du Kef en pleine montagne, et à Oudna (l'antique *Uthina*), riche colonie fondée par Auguste, à trente kilomètres environ de Tunis. A *Thigibba* l'équipe de fouilles, rattachée à un chantier de construction de route, était placée sous la surveillance du prisonnier Frohne dont je dirigeai le travail et contrôlai l'action au moyen de rapports hebdomadaires, d'un journal de fouille et enfin de visites fréquentes [1].

Les résultats furent « considérables », suivant l'expression de J. Toutain, à qui j'envoyai un rapport à ce sujet, (lequel en raison de son ampleur ne put être publié aux frais du Comité) — qui intéressait sept nécropoles, divers monuments funéraires, mégalithiques ou romains, un arc qui fut dégagé, etc. [2].

La moisson archéologique (comportant en outre de nombreux textes épigraphiques) fut si abondante que la question des lampes apparut initialement comme secondaire. Leur étude fut donc seulement sérieusement amorcée et c'est dans son état de 1947, — alors que d'autres tâches m'ont sollicité depuis lors et que l'indépendance de la Tunisie est survenue, — que nous en donnons les résultats peut être incomplets mais tout de même intéressants à titre documentaire général.

Notons en outre qu'à Thigibba en 1946, avant que je ne prenne la direction des fouilles, des sondages avaient eu lieu, qui avaient dégagé des lampes dont, grâce à Frohne, il sera également fait état,

1. Frohne, thuringeois sérieux et consciencieux, est l'auteur également des dessins et copies figurant en annexe de cet article ; documents reproduits tels qu'ils ont été livrés pour que notre interprétation puisse être jugée sur des images « non manipulées ».

2. Cf. *BAC PV novembre 1948, pp. VII à XVII* ; y sont jointes deux notes, l'une sur le nom d'Hammam ez Zouakra dans l'Antiquité, l'autre sur deux stèles libyques ; à quoi s'ajoute une communication présentée au Congrès des Sociétés Savantes d'Alger en 1954 sur le *Mausolée des Ailes* (Actes, p. 255).

Persée creative commons

bien qu'elles aient disparu actuellement. A dater du 3 mars 1947, un journal fut tenu, un inventaire dressé et les objets découverts déposés au Musée du Bardo où d'autres chercheurs pourront peut-être, plus tard, compléter utilement cet article, pièces en main. A *Uthina* cependant un chantier plus important, avec voies decauville et matériel divers était installé et les fouilles devant être publiées par le Service des Antiquités, je ne m'étais réservé que quelques recherches de détail (cf. les notes des 7 avril et 7 juillet 1949 adressées à M. Toutain).

⁂

Nous donnerons d'abord *le catalogue des 59 lampes* sur lesquelles nous avons des renseignements valables, puis nous nous arrêterons quelque peu sur leur localisation sur le terrain, en cherchant à en tirer quelques conclusions qui, pour être hypothétiques, n'en sont pas moins intéressantes à envisager.

Dans ce catalogue, nous étudierons successivement, en nous ralliant dans la presque totalité des cas à *la classification établie par M. Ponsich :*

I. — A THIGIBBA

1) Les lampes païennes bien déterminées des catégories II A à III C.

2) Les lampes païennes indéterminées, mais sur lesquelles nous possédons un renseignement précis : bordure ou marque.

II. — A THIGIBBA ET OUDNA

1) Les lampes chrétiennes déterminées par bordure et sujet.

2) Les lampes chrétiennes indéterminées, mais sur lesquelles nous possédons un renseignement précis : bordure ou marque.

3) Les lampes indigènes ou arabes.

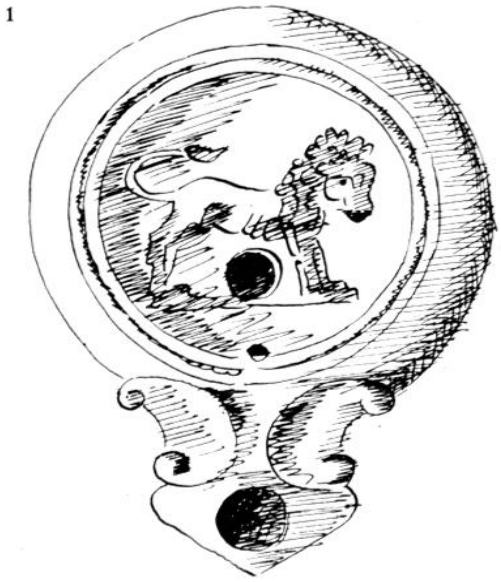
⁂

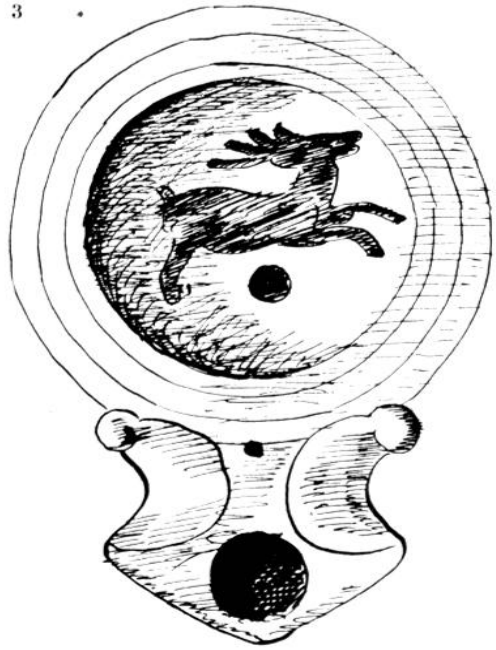
LAMPES PAIENNES

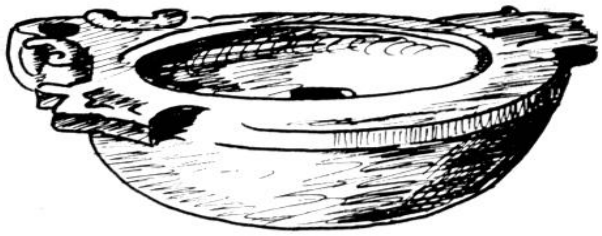
TYPE II A

1 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. I.
Thigibba 1 (ne figure pas à l'inventaire).
Lampe à volutes sans anse, bec triangulaire. Cf. *Ponsich I, pl. IV, Nos 23 et 27 ; Ponsich II, pp. 102 et 103 et pl. I, Nos 5, 6 et 7* (Ier siècle ap. J.-C.).
Sujet : Lion en station à droite. Cf. Ponsich I, *fig. 17 et pl. IX.*
Marque : Cf. pl. X. AURELI : sans doute pour AURELIA. Cf. Tome XV ; 6330. Marque peu répandue.

2 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. I.
Thigibba 2 (ne figure pas à l'inventaire).







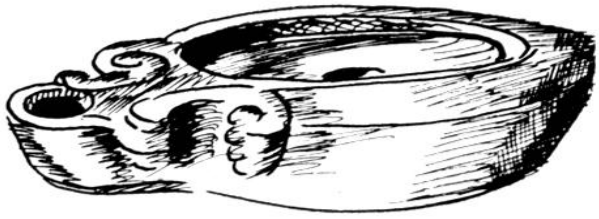


Planche I

Lampe à volutes sans anse, bec triangulaire (mêmes références que pour lampe précédente).
Sujet : Pégase allant à droite. Cf. Ponsich I, *p. 67 ; Alaoui III, N°s 1959 et 1960 ; Brun II, N°s 58 et 59.*
Marque : Cf., pl. X. FELICIS : Cf. *Tome XV, 4439, Alaoui I, 317.* Marque peu répandue.

3 — *Dimensions exactes non connues.* Cf. pl. I.
Thigibba : N° inventaire : 49.
Lampe à volutes sans anse, bec triangulaire : Ponsich I, *Pl. VI, N° 47.*
Sujet : Cerf sautant à droite. Cf. *Alaoui, N°s 2104 et 2107* et Brun I, *pl. V, N° 15.*
Pas de marque.

4 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. I.
Thigibba 5 (ne figure pas à l'inventaire).
Lampe à volutes sans anse, bec en ogive, avec des ailettes de préhension. Ponsich I et II ne présentent pas de lampe de ce type. A rattacher d'après *Alaoui I, p. 150 et N°s 24 et 25* à II A et à la fin du Ier siècle.
Pas de sujet.
Marque : Cf. pl. X : lire FABRIC MASC ; cf. Ponsich I, *p. 72* et *Tome XV, 6433,* etc. (Marque très répandue).

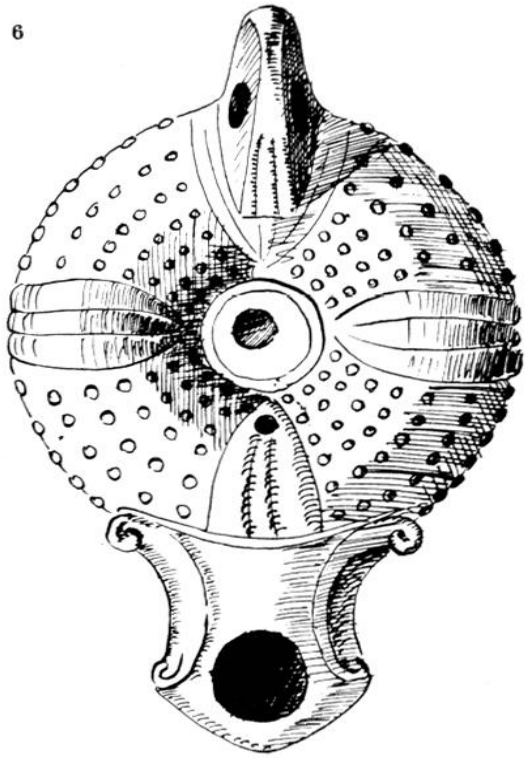
5 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. I.
Thigibba 6 (ne figure pas à l'inventaire).
Lampe à volutes, bec rond, sans anse. Les volutes très étalées peuvent servir pour la préhension. Cf. Ponsich II, *pl. I, N° 3.*
Pas de sujet.
Marque : un pied en creux. Cf. pl. X.

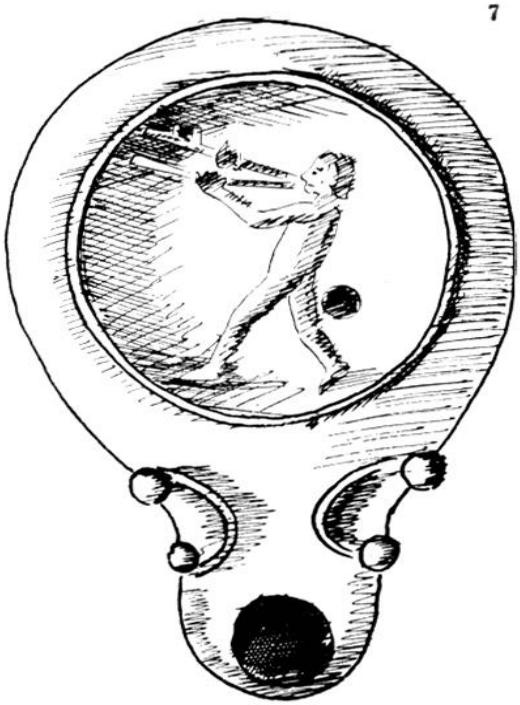
*
**

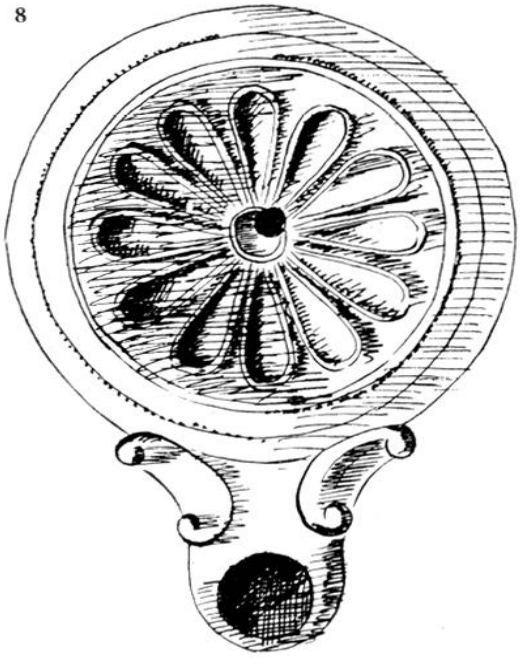
Type II B

6 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. II.
Thigibba, N° inventaire : 54.
Lampe à volutes avec anse forée et bec en ogive. Cf. Alaoui I, pl. XXXV, N° 36 et p. 151 : lampe trouvée à Carthage. Cf. également Lerat *N°s 101 et 106* et Brun II, *N° 160 :* lampe presque identique. (Le décor est dit « à verrues » par H. Menzel, cité par Lerat). On dit aussi quelquefois pour qualifier sa forme : « type oursin ».
Marque : Cf. pl. X. Non déchiffrée.

7 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. II.
Thigibba, N° inventaire : 20.
Lampe à volutes sans anse, bec rond. Cf. Ponsich I, *pl. VIII et IX.*







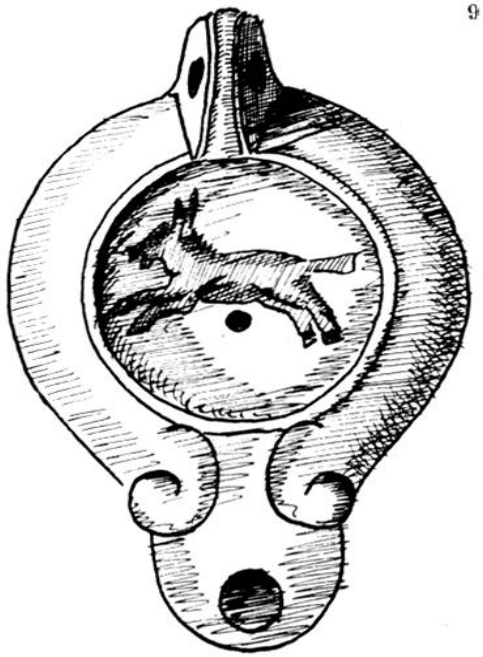


Planche II

Motif : Joueur de double flûte passant à gauche. Pour la flûte double, cf. *Alaoui I, N° 111* et *Alaoui III, N° 1850* ainsi que Brun I, pl. II, N° 5.
Marque : Cf. pl. X : MVN SUC. Cf. *Tome XV, 6564.* (Marque très répandue).

8 — Dimensions inconnues. Cf. pl. II.
Thigibba, N° inventaire : 55.
Lampe à volutes sans anse, bec rond. Ponsich I, *pl. X.*
Sujet : Rosace ou marguerite à 12 pétales. Cf. Ponsich I, *fig. 19* et Brun II, *N°s 207 et 208.* Type II B1.
Pas de marque.

9 — Dimensions non connues. Cf. pl. II.
Thigibba, N° inventaire : 29.
Lampe à volutes incomplètes avec anse forée, bec en ogive. Cf. Ponsich I, *pl. XII.* Type II B2.
Sujet : Ane courant à gauche. L'âne est rarement représenté ; cf. cependant dans Brun II au N° 314 une tête d'âne en bronze (lampe).
Pas de marque.

10 — Dimensions non connues. Cf. pl. III.
Thigibba, N° inventaire : 52.
Lampe à anse forée, bec rond, avec canal, courbe. Deux trous dans la cuvette. Médaillon sans décor. On peut hésiter sur le type que nous rattachons à II B3, cf. Ponsich I, *N°s 150, 151, 152.* Brun I donne au *N° 4 de la pl. I* une lampe analogue de la vallée du Pô.
Pas de marque.

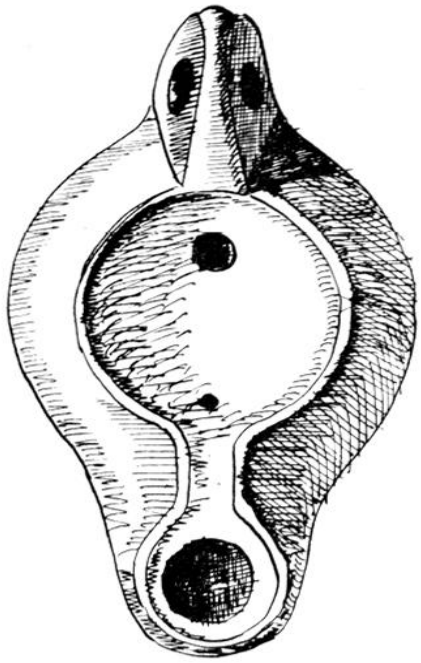
11 — Dimensions non connues. Cf. pl. III.
Thigibba, N° inventaire : 34.
Lampe à anse forée, bec rond et deux ailettes. Type non clairement défini par Ponsich et rappelant les Firmalampen. Cf. *Alaoui I, p. 150 et N°s 24 et 25,* Brun I, pl. I, *N° 4* et Lerat, *pl. XIV et XVII* et notamment le *N° 136.* Datable de la fin du Ier siècle ou début IIme (?).
Marque : pl. X. Lire : GABINIA cf. Tome XV, 6461 ; Alaoui I, 269, 248, 302, N°° 389 et 391.

*
**

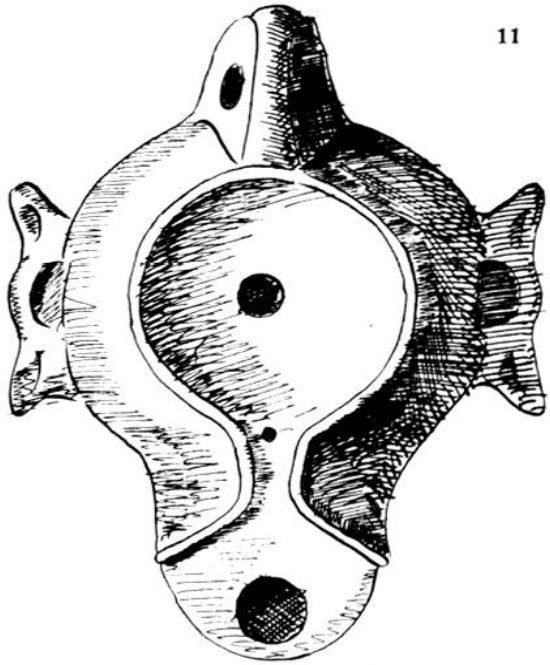
Type III A

12 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. III.
Thigibba 8 (ne figure pas à l'inventaire du Bardo).
Lampe sans anse avec frise. Cf. Ponsich I, *pl. XVI, N°s 171 et 172,* d'où le classement III A.
Pour bordure, cf. Tableau ci-après.

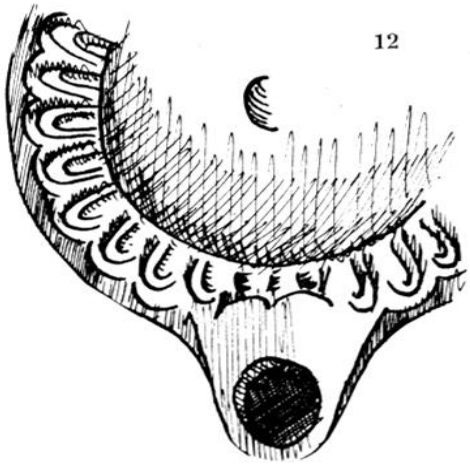
10



11



12



13

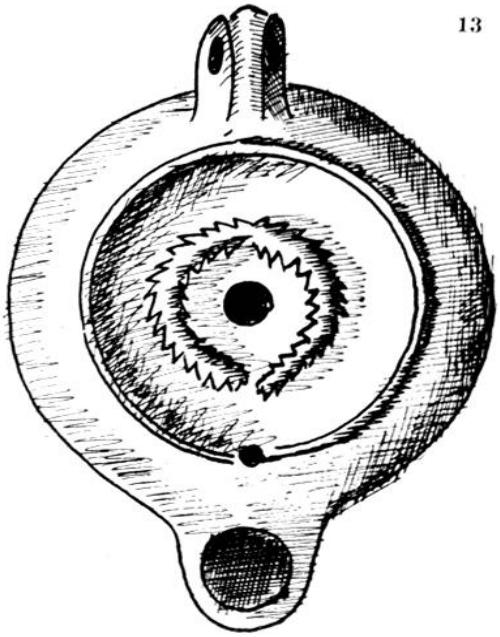


Planche III

Marque : Cf. pl. X, à savoir une rosace. Cf. *Tome XV, 6767 qq.*, mais ici notre rosace présente de petites flèches.

13 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. III.
Thigibba 7 (ne figure pas à l'inventaire du Bardo).
Lampe sans volutes à anse forée. Deux trous dans la cuvette. Cf. Ponsich I, Frise : cf. *Ibid, fig 20* et Brun II, *N° 186*. Classement III A, sans certitude. (Couronne au centre).
Marque : Cf. pl. X. Deux pieds en creux.

*
**

TYPE III B1

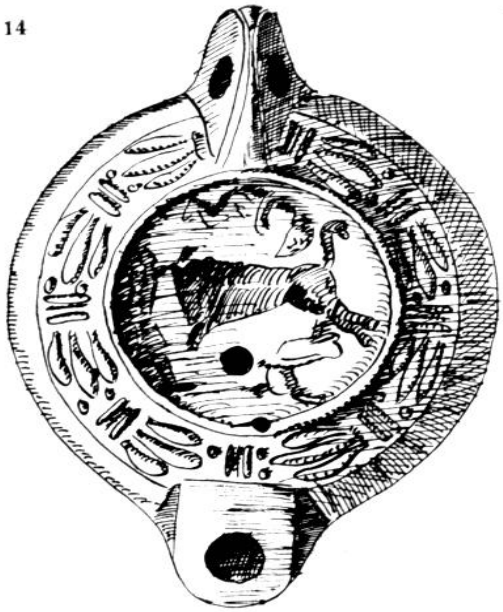
14 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. IV.
Thigibba, N° inventaire : 45.
Lampe à anse forée avec bec rond à incision horizontale. Cf. Ponsich : *pl. XVII à XXII.*
Pour la bordure on peut hésiter avec Ponsich I entre *pl. XVII, N° 198,* une couronne de lauriers avec baies, ou bien *pl. XXX, N° 440 et fig. 17,* une suite d'abeilles stylisées. Pour nous, nous préférons la première hypothèse ; cf. en effet : Brun I, *pl. VII, N° 3* et ici plus loin *N° 18* ; cf. aussi pl. IX ci-après : N° 45.
Pour le sujet : Lutte contre un taureau, cf. Ponsich I, *pl. X, N° 92* ; cf. également *Alaoui III, N°s 2211 à 2215,* dont deux lampes trouvées à El Djem et deux à Carthage.
Document qui s'ajoute à d'autres pour l'intéressante question des courses de taureau dans l'antiquité (?). Cf. Bibliographie dans Ponsich I, au *N° 92, p. 86.*
Pas de marque.

15 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. IV.
Thigibba, N° inventaire : 33.
Lampes à anse forée avec bec rond à incision horizontale. Cf. Ponsich I, *pl. XXII.*
Pour bordure, cf. pl. IX ci-après N° 45.
Pour sujet central, cf. Ponsich I, *pl. XXII, N° 296* et Brun I, *pl. VII, fig. 4 à 13.* Notre rosace a 14 rayons ou pétales. Très soigné. Pas de marque.

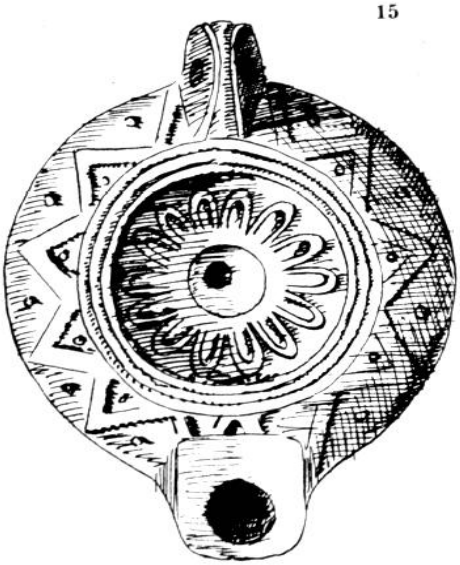
16 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. IV.
Thigibba, N° inventaire : 32.
Lampe à anse forée, à bec rond et incision horizontale. Cf. Ponsich I, *pl. XVII à XXIII* et Ponsich II, *N°s 43 à 69.*
Pour la bordure, cf. pl. IX ci-après N° 32.
Pour le motif central, cf. Ponsich I, *fig. 20* et pour le mascaron pris isolément : Ponsich II, *N°s 46 et 63.*
Marque : Cf. pl. X ci-après, non identifiée au Tome XV.

*
**

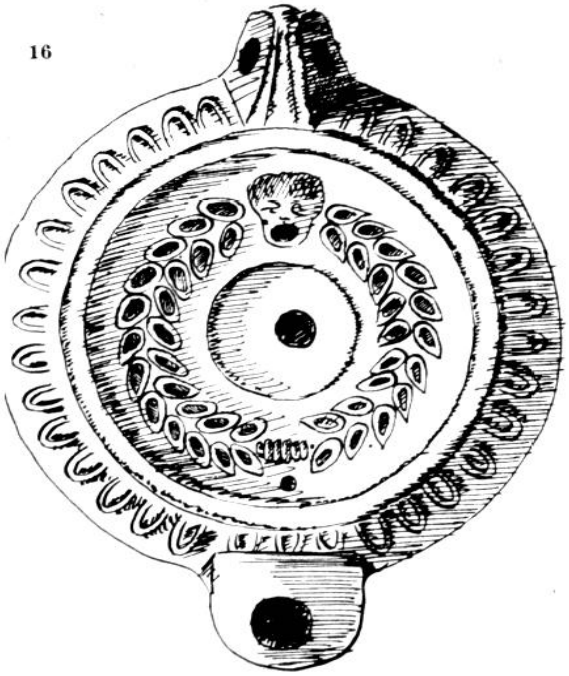
14



15



16



17

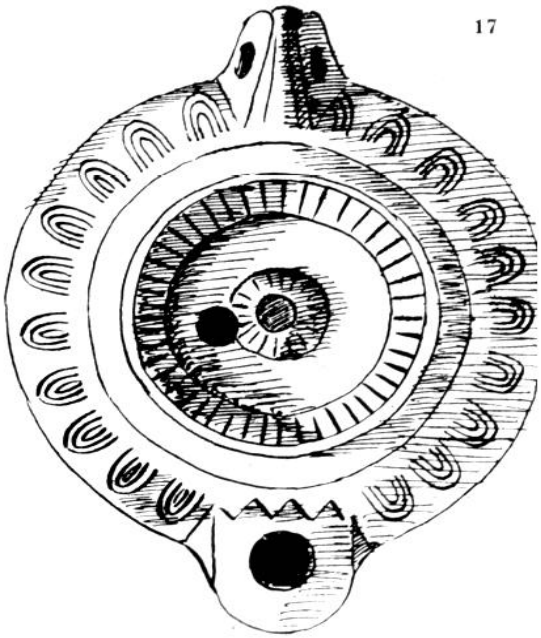


Planche IV

Type III B2

17 — Dimensions exacte inconnues. Cf. pl. IV.
Thigibba, N° inventaire : 43.
Lampe à anse forée, bec rond et incision en ligne brisée. Pour ce type d'incision, cf. Ponsich I, *pl. XXIII, N*os *315 et 321.*
Pour bordure, cf. pl. IX, ci-après N° 43.
Pour sujet, cf. Ponsich I, *pl. XVII, N° 198 et fig. 20, N° 444.*
Marque : Cf. pl. X ci-après. Genre graffiti. Cf. *Tome XV, 6643 et Alaoui I, N° 244, 360, 440 à 443 ; Alaoui II, 1172 et 1173.*

*
**

Type III C

18 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. V.
Thigibba, N° inventaire : 7.
Lampes (sans anse ?), à bec rond, avec incision formant un cœur. Cf. Ponsich I, *pl. XXIV, N° 324.*
Pour la bordure, cf. pl. IX ci-après et ici supra le N° 15.
Marque incomplète : Ex Of., Cf. pl. X ci-après. Graffiti.

19 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. V.
Thigibba, N° inventaire : 53.
Lampe avec anse et bec rond. Incision formant un cœur. Cf. Ponsich I, *pl. XXIV.*
Pour le décor, cf. Brun II, *N° 107* et Lerat, *pl. XI, N° 82.* Brun II date ce type de chasse au lièvre du IIIme siècle. Nous le pensons du second.
Pas de marque.

20 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. V.
Thigibba, N° inventaire : 10.
Lampe à anse forée, bec rond, à incision formant un cœur.
Au centre, un sujet non déterminé.
Pas de marque.

21 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. V.
Thigibba, N° inventaire : 46.
Lampe à anse forée, bec rond, avec incision formant un cœur. Cf. Ponsich I, *pl. XXIV.*
Pour bordure, cf. pl. IX ci-après N° 46.
Pour le sujet : Chasseur nu face à un sanglier sous un arbre ? Cf. *Alaoui III, N° 2417.*
Pas de marque.

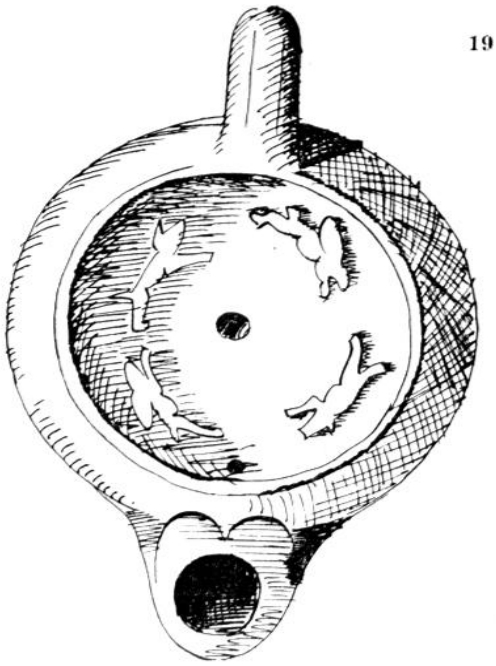
*
**

Type IV A

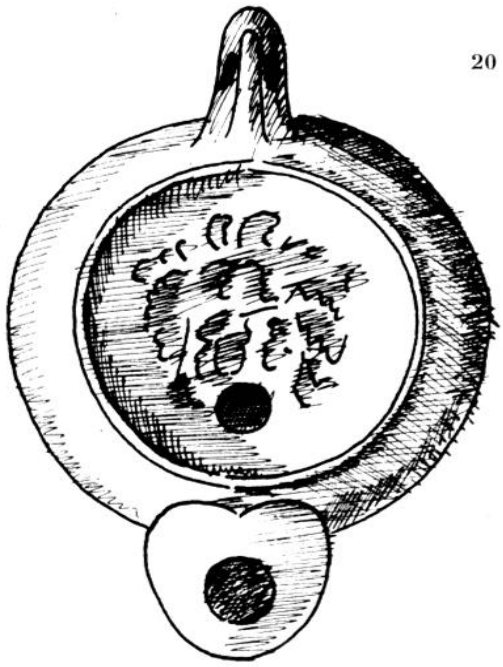
22 — Dimensions exactes non connues. Cf. pl. VI.
Thigibba, N° inventaire : 11.

18

19



20



21

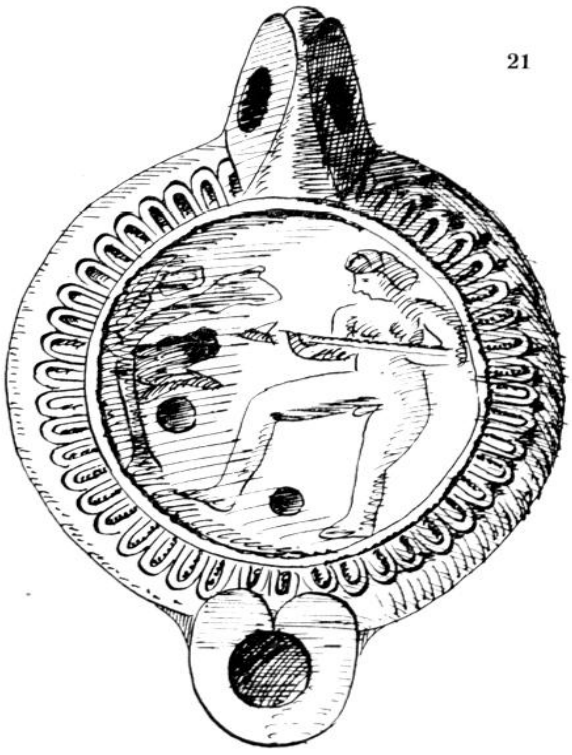


Planche V

Lampe à anse non forée assez massive, avec bec rond à canal.
Cf. Ponsich I, *N° 358.*
Pour la bordure à stries, cf. pl. IX ci-après N° 11.
Pour le décor central (Rosace à 10 pétales), cf. Brun I, *pl. VII, fig. 4 et 13.*
Lampe intéressante car elle fait transition entre le type II B et le type même des lampes chrétiennes.
Pas de marque.

*
**

Lampes paiennes indéterminées ou reproduites de façon partielle

23 — Dimensions faibles mais non connues. Cf. pl. VI.
Fragment ; peut être sorte de Firmalampen ? Ponsich I, *pl. XXIX. Type V* (?).
Thigibba, N° inventaire : 21.
Pas de marque.

24 — Dimensions non connues. Reproduction partielle, cf. pl. VI.
Thigibba, N° inventaire : 30.
Médaillon profil à droite, homme barbu, II B1 ou III B1 (?).
Pas de marque.

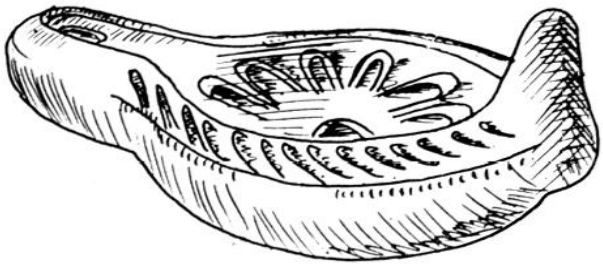
25 — Dimensions non connues. Reproduction partielle, cf. pl. VI.
Thigibba, N° inventaire : 28.
Sujet : Buste d'Hélios nimbé de 5 rayons comme Brun I, *pl. III, 12.* Voir aussi avec nombre de rayons différents Ponsich I, *pl. XII ; pl. XVIII.*
Marque : Cf. pl. X : CLO HEL. Cf. *Alaoui I, N° 372 et Tome XV, 6376:*

26 — Dimensions non connues. Représentation partielle, cf. pl. VI.
Thigibba, N° inventaire : 31.
Médaillon d'un buste d'homme barbu, profil à droite.
Pas de marque.

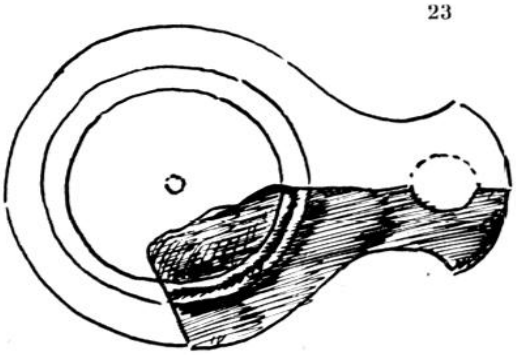
27 — Dimensions non connues. Reproduction partielle, cf. pl. VI.
Thigibba, N° inventaire : 51.
Médaillon avec Eros à cheval sur un carquois (à gauche et s'apprêtant à lancer une flèche). *(Alaoui I, N° 95).*
Marque : Cf. pl. X : OPPI RES. Cf. *Tome XV, 6593* (marque très répandue en Afrique).

28 — Dimensions non connues. Reproduction partielle, cf. pl. VI.
Thigibba 3. (Ne figure pas à l'inventaire du Musée du Bardo).
Médaillon Eros à cheval sur un dauphin avec trident sur l'épaule.

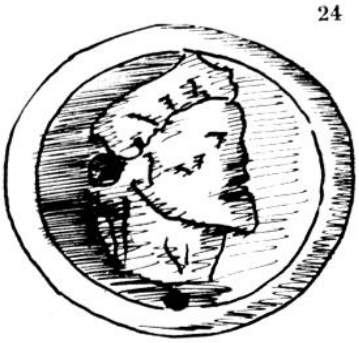
22



23



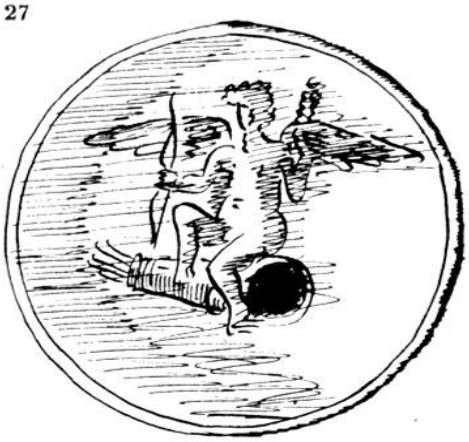
24



25

26

27



28

Planche VI

Pour Eros et le dauphin, cf. Ponsich I, *fig. 16, N° 489,* ainsi que *Alaoui III, N°s 1852 et 1854* et *Brun II, 12.*
Pour le trident : *Alaoui III : 1840.*
Marque PVLCHRI, cf. pl. X, pour sans doute PULCHRII, *Tome XV,* 6642.

29 — Fragment lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 17.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne ; cf. tableau des bordures ci-après pl. IX, N° 17.

30 — Lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 18.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne, donnée ici pour sa marque : Cf. pl. X, N° 18 : Non déchiffrée (graffiti).

31 — Lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 25.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne, donnée ici pour sa marque : Cf. pl. X, N° 25. Non identifiée au *Tome XV.*

32 — Lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 26.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne, donnée ici pour sa marque : Cf. pl. X, N° 26. Non identifiée au *Tome XV.*

33 — Lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 27.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne, donnée ici pour sa marque : Cf. pl. X : MVNPHILE. Cf. *Tome XV, 6562* (marque très répandue).

34 — Lampe non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 44.
Groupe indéterminé, mais lampe non chrétienne, donnée ici pour sa marque assez mal gravée semble-t-il. Cf. pl. X. Marque non identifiée au *Tome XV.*

*
**

LAMPES CHRETIENNES

(Type IV C)

35 — Dimensions non connues. Cf. pl. VII.
Thigibba, N° inventaire : 63.
Lampe chrétienne (en partie brisée).
Pour bordure : rosaces accolées, cf. pl. IX ci-après.
Pour motif du centre : croix latine, cf. Cabrol, *pp. 1093, N° 5 ; 1024, N°s 2 et 3* et Marec, *fig. 213 a.*

36 — Dimensions : Longueur, 140 mm ; diamètre, 88 mm ; cf. pl. VIII.
Oudna, N° inventaire : 97.
Lampe chrétienne (en partie brisée).
Bordure : jeu de trois motifs. Au centre : chasseur avec épieu. Cf. *Alaoui II, 1383, 1384* ; *III, N° 2478* et Cabrol, *p. 1189, N°s 17 et 18.*

37 — Dimensions : Longueur, 128 mm ; diamètre, 74 mm. Cf. pl. VIII.
Oudna, N° inventaire : 117 a.
Lampe chrétienne en partie brisée et effacée.
Bordure : feuilles de chênes.
Motif du centre non déterminé. Cf. cependant Cabrol, *p. 1136 et fig. 7 et 9.*

38 — Dimensions : Longueur, 120 mm ; diamètre, 78 mm. Cf. pl. VIII.
Oudna, N° inventaire : 190.
Lampe chrétienne. Jeu de plusieurs motifs dans la bordure assez effacée. Sujet central, sans doute palmier, cf. Cabrol, *p. 1136, fig. 15, 17 et 18* et Brun II, *N° 279.*

39 — Dimensions : Longueur, 120 mm ; diamètre, 70 mm. Cf. pl. VIII.
Oudna, N° inventaire : 107.
Lampe chrétienne. Un seul motif dans la bordure. Motif central indistinct.

40 — Dimensions : Longueur, pour mémoire (pièce cassée ; diamètre, 80 mm. Cf. pl. VIII.
Oudna, N° inventaire : 117 b.
Lampe chrétienne. Bordure à deux motifs discontinus.
Motif : Colombe sur colonne de l'Eglise, cf. Cabrol, *p. 1201, fig. 1* et *R.S.A.C. 1908, pl. I* (lampe de Cherchell).

41 — Fragment lampe chrétienne, cf. pl. VII.
Thigibba, N° inventaire : 12.
Pour bordure, cf. pl. IX, 12. Rondelles uniformes.

42 — Fragment lampe chrétienne. Cf. pl. VII.
Thigibba, N° inventaire : 62.
Bordure à jeu de trois motifs, cf. pl. IX, 62. Motif central indistinct.

43 — Fragment lampe chrétienne. Cf. pl. VII.
Thigibba, N° de l'inventaire : 64.
Deux bordures discontinues à deux motifs chacune, superposées. Cf. pl. IX où cet objet est donc cité deux fois.

44 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 13.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure qui a été relevée sur la pl. IX au N° 13. Deux motifs alternés.

45 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 14.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure qui a été relevée sur la planche IX au N° 14. Le motif n'est pas nettement discontinu. S'agirait-il d'une lampe de transition ?

46 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 58.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure qui a été relevée sur la planche IX au N° 58. Trois motifs différents.

47 — Fragment de lampes chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 59.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure qui a été relevée sur la pl. IX au N° 13. Deux motifs alternés.

48 — Fragment lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 61.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée à la planche IX au N° 61. Deux motifs alternés.

49 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 65.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée à la planche IX au N° 65. Motif continu. Lampe de transition ?

50 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° inventaire : 66.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée à la planche IX au N° 66. Deux motifs alternés.

51 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba : N° inventaire : 67 :
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée à la planche IX au N° 67. Deux motifs alternés.

52 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba : N° inventaire : 68.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée sur la planche IX au N° 68. Deux motifs tête-bêche.

53 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba : N° inventaire : 69.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée à la planche IX au N° 69. Trois motifs se suivant.

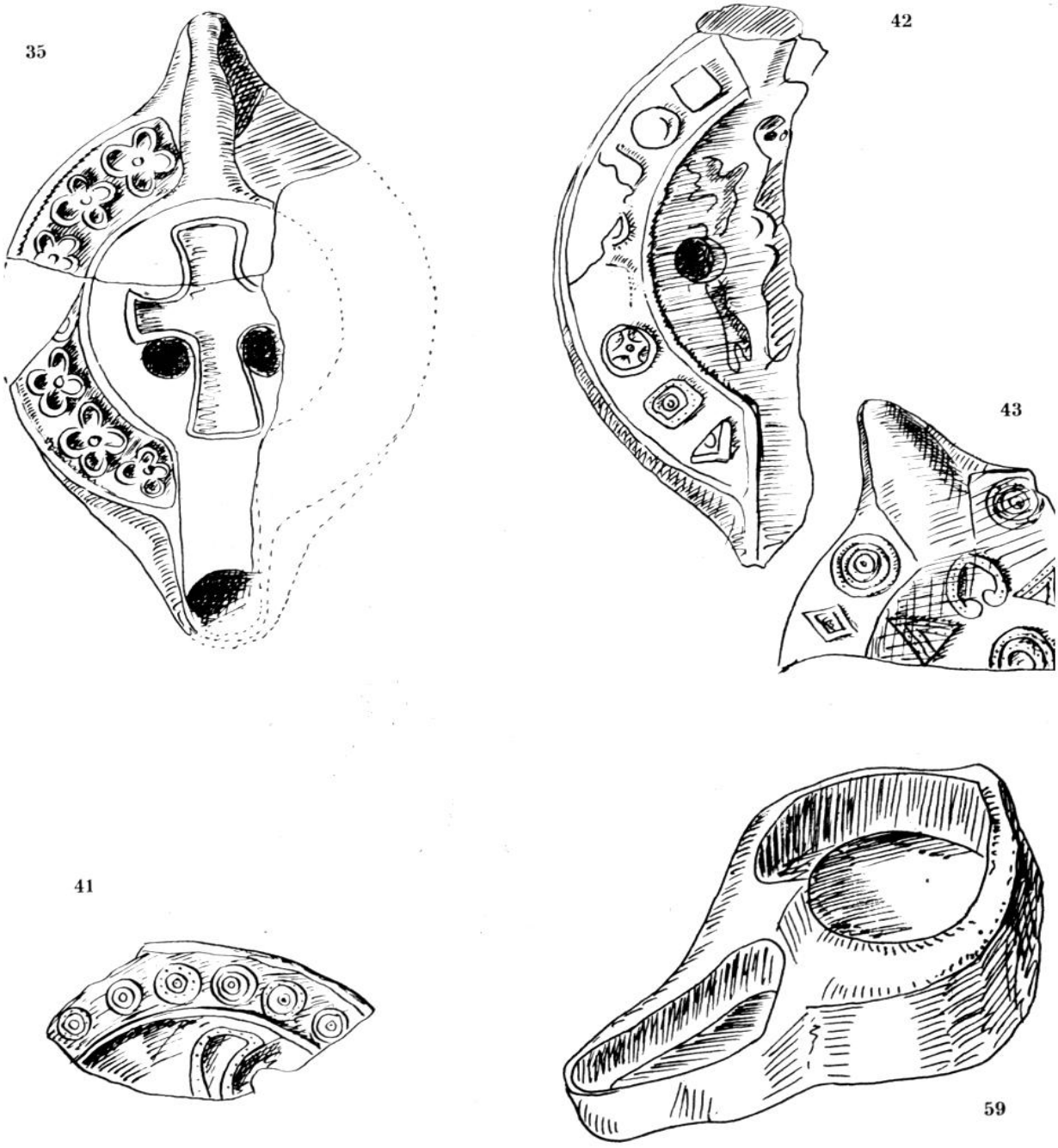


Planche VII

36

37

38

39

40

56

57

58

27

V^e^ après l'Hégire

DENERAL EN VERRE
FATIMITE

« L'Iman Al Hakim »

Planche VIII

BORDURES DE LAMPES

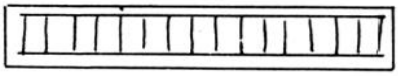
Lampes païennes

voir lampe N° 32, 33

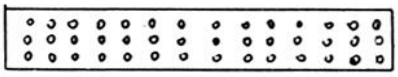
N° 43

N° 33

N° 43

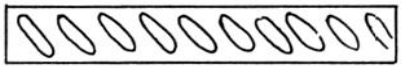


N° 54



N° 32

N° 11

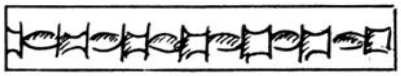


voir lampe N° 46

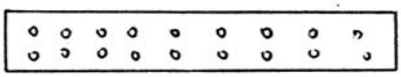
N° 8

—·—

—·—



(N° 17.)



N° 7, 45

Lampes chrétiennes

voir lampe (N° 14)

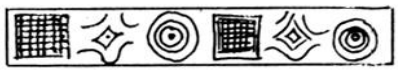
(N° 65)

(N° 70)

N° 64

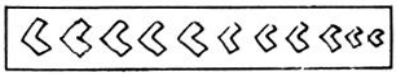
(N° 69)

(N° 58)



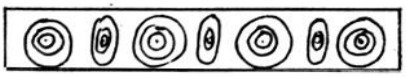
N° 62

(N° 59)



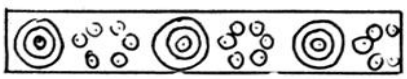
N° 12

(N° 13)

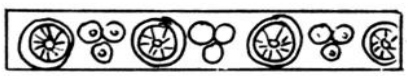


N° 64

(N° 66)



(N° 67)



(N° 68)

N° 63

(N° 61

(N° 71)

N. B. — Les nos des lampes non reproduites sont entre parenthèses.

Planche IX

54 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba, N° de l'inventaire : 70.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée sur la planche IX au N° 70. Deux motifs alternés.

55 — Fragment de lampe chrétienne, non reproduite.
Thigibba : N° inventaire : 71.
Lampe mentionnée en raison de sa bordure relevée sur la planche IX au N° 71. Motif relativement continu. Lampe de transition ?

56 — Lampe dont la marque a été relevée à la planche VIII, au N° 56.
Uthina, N° inventaire : 23.
Marque non identifiée au Tome XV. Lampe chrétienne ?

57 — Lampe dont seule la marque a été relevée à la planche VII, au N° 57. S'il s'agit d'une lampe chrétienne, une question se pose : le graffite transcrit prouverait-il que cette marque essentiellement païenne s'est perpétuée à l'époque chrétienne ?
Lampe trouvée à Uthina, N° 192.

58 — Lampe chrétienne, non reproduite.
Uthina, N° inventaire : 217.
Lampe mentionnée en raison de la marque : une palme. Cf. *Alaoui I, 495 ; Alaoui II, N° 1709.*

Lampe indigène

59 — Lampe indigène. Cf. pl. VII.
Thigibba, N° inventaire : 56.
Lampe rustique, cf. Ponsich I, *p. 37, N° 424.*

*
**

Il est intéressant d'envisager la *localisation et la répartition des lampes sur le terrain* ; en effet, il n'est pas indifférent de connaître la place qu'occupaient ces lampes sur le terrain car chacune, pour son compte, suivant le mot de Jean Babelon pour les monnaies, raconte l'histoire ou du moins en illustre la vie quotidienne ; et il n'est pas douteux que, d'après leur position dans le site, elles éclairent également, dans une certaine mesure, l'histoire de la cité ou du monument considéré. C'est pourquoi dans une rapide revue il nous faut voir à Thigibba comme à Uthina comment elles se groupaient.

	voir lampe N°				voir lampe N°	
1.		AVRELI	en creux	11.	18	[illegible] fragment — fendillé l = 4,0 cm / h = 0,6-0,8 cm
2.		FELICIS	en creux	12.	25	SIMPHOSP — en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm
3.		PVLCHRI	en relief	13.	26	SEX·IVEL — en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm
4.	51	COPPHRES	en creux	14.	27	LMVNPHILE — en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm
5.		L FABRICRASC (OK)	en creux	15.	44	L FVFICONC — fendillé l = 2,5 cm / h = 0,3 cm
6.		[illegible]	en creux	16.	28	CLO • HEC [illegible] — en creux l = 2,5 cm / h = 0,4 cm
7.		[illegible] fragment	fendillé l = 1,6 cm / h = 0,8 cm	17.	32	SICACAD fragment — en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm
8.		[illegible]	en creux	18.	34	CANINIA [illegible] — en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm lune diam. = 0,6 cm
9.		[illegible]	en creux	19.	43	PVLIA [illegible] — fendillé l = 2,8 cm / h = 1 cm
10.	20	L·MVNSVC	en creux l = 3,8 cm / h = 0,4 cm	20.	54	DAMVI — fendillé l = 3,2 cm / h = 0,4 cm.

N. B. — Les caractères dits : fendillés correspondent à des graffiti.

Planche X

A. — A Thigibba

I. — *Lampes trouvées dans les tombes* [3]

Des lampes décelées permettent d'établir une correspondance entre les diverses nécropoles entourant la petite cité de Thigibba et au moins l'époque relative du cimetière considéré.

Ainsi :

a) Les lampes 1 à 6, provenant de la nécropole du nord-ouest N3, sont du Ier siècle [4].

b) Les lampes 47, 48, 49, 55 de type II B et II C datent du second siècle la nécropole située au nord et dite N2.

c) Enfin on peut hésiter pour la nécropole N1 située au nord-est, car les lampes 19, 20 et 21 ne constituent pas un groupe homogène.

II. — *Lampes trouvées sous les mégalithes*

Le site comportait deux sortes de dolmens avec allée couverte, sous lesquels des squelettes examinés par le Professeur Vallois ont paru récents (mais cela dans le comput de la préhistoire...) mais en surface sont apparues des lampes chrétiennes témoignant d'une occupation de basse époque.

III. — *Lampes trouvées à l'intérieur de monuments*

A Thigibba cependant des lampes trouvées groupées dans un faible espace posent des problèmes particuliers :

a) *Lampes trouvées dans C2A.*

C2A est un caveau dont la superstructure avait en partie disparu et qui est situé au nord et sur la rive nord de l'Oued el Raoues. Il avait été antérieurement, fouillé superficiellement et une recherche méthodique permit d'établir les plans et coupes qui figurent aux planches XI et XII ci-jointes.

Ainsi pût-on découvrir, dans l'aile droite de « l'antichambre » et tout à fait en infrastructure , à — 2,10 m, une série de lampes soigneusement empilées et disposées mêlées à des urnes et une pièce de Faustine mère.

Lampes qui correspondent aux N°s 28 à 34 et 45, puis 50 à 54 et

---

3. Nous ne pouvons donner ici le plan d'ensemble des nécropoles, ni non plus le plan de chacune d'elle avec les rangées, etc. Si un jour l'ensemble de la fouille est publié, nombre de nos lampes s'y retrouveront, « à leur place », d'origine.

4. Les numéros ici donnés sont ceux de l'inventaire qui rend compte de l'ordre dans lequel elles ont été mises au jour, mieux que la numérotation de notre article.

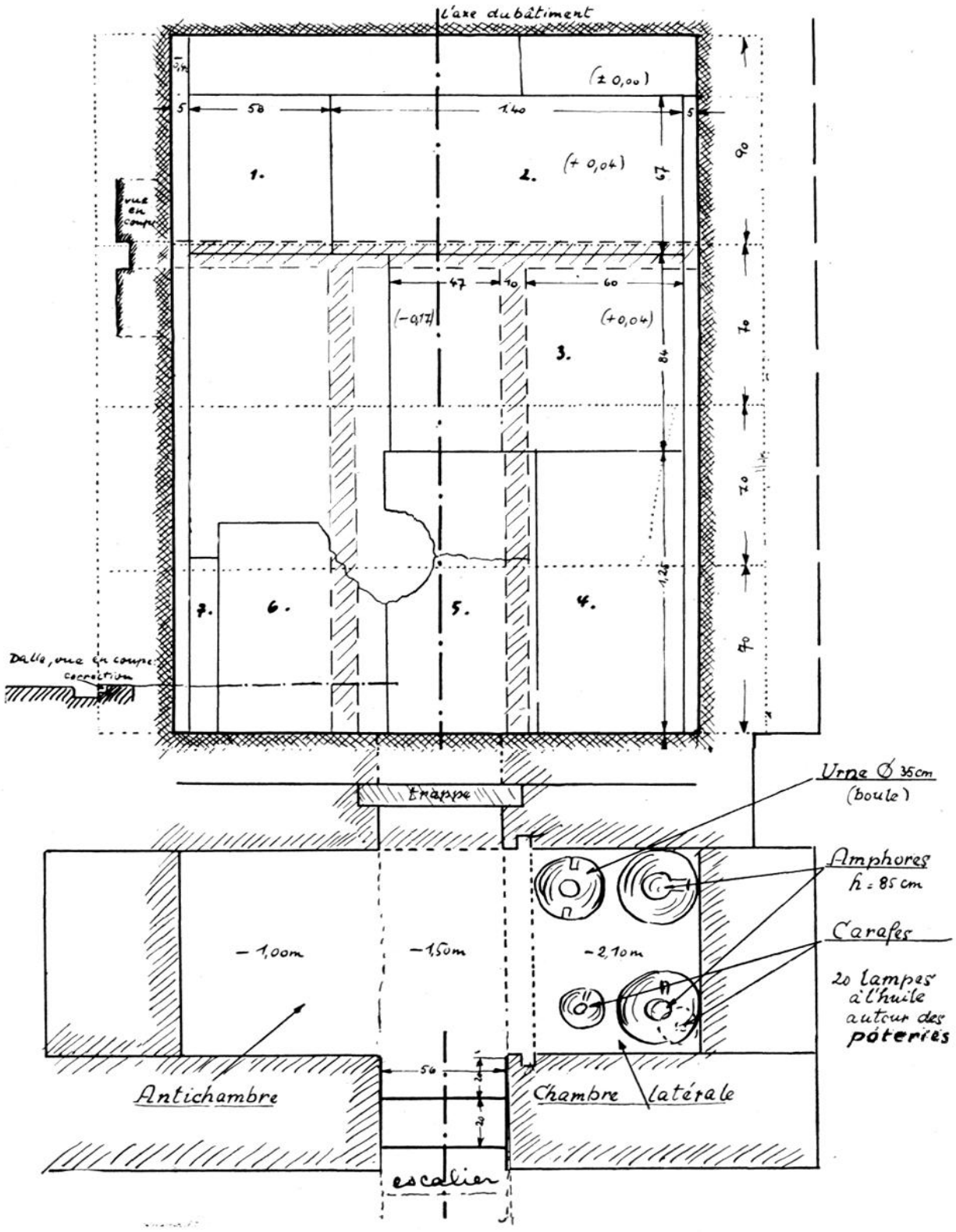

l'axe du bâtiment
(± 0,00)
5
58
1,40
5
1.
2.
(+ 0,04)
67
90
vue en coupe
47
10
60
(-0,17)
(+0,04)
3.
84
70
70
1,25
7.
6.
5.
4.
70
Dalle, vue en coupe correction
trappe
Urne Ø 35cm (boule)
Amphores h = 85 cm
Carafes
20 lampes à l'huile autour des poteries
- 1,00m
- 1,50m
- 2,10m
56
20
20
Antichambre
Chambre latérale
escalier

Planche XI

qui sont toutes du IIe siècle, mais avec un large éventail dans le temps, semble-t-il.

A noter en même temps que 54 était dans le fond et en dessous et que 34, mal définie, ainsi que 52 faisaient partie du lot.

Il semble qu'il y ait donc là, par une heureuse interaction, un élément de renseignement, tant pour la date des lampes que pour celle du monument.

Enfin on peut se demander si ces lampes étaient une sorte de collection appartenant à un mort ou si, comme le veut J. Toutain [5], une ou deux lampes seulement étant affectées à chaque défunt, ce serait là le résultat de dépôts successifs, à chaque nouveau décès.

On pourrait encore imaginer le groupement, par retrait de tombes anciennes de la même famille, de lampes relevant de plusieurs morts, mais je ne crois pas que ce soit conforme aux mœurs romaines.

Enfin on doit remarquer que beaucoup de ces lampes ont un réel caractère artistique et qu'elles devaient venir d'Italie ; cela montre l'existence, dans cette petite ville perdue dans la montagne, d'une classe aisée et même fortunée.

b) *Lampes trouvées sous l'arc A1.*

L'arc A1, situé au sud de la cité et qui devait en être l'entrée principale, était à demi enfoui et, progressivement dégagé, a laissé apparaître entre ses jambages une sorte de petit fortin de très basse époque.

L'étude du dégagement de cet arc cependant [6] nous mènerait trop loin et, pour nous en tenir aux lampes, il nous suffira de dire que cinq lampes chrétiennes se trouvaient là, mêlées à un rouleau de 8 piécettes arabes indéterminables et à une pièce du Ve siècle de l'Hégire [7] ; ce qui montre un mélange christo-arabe à Thigibba à un moment donné, et sans doute le maintien tardif des lampes chrétiennes en ce lieu [8].

B. — A Uthina

Les lampes chrétiennes ici présentées ont été, — à l'exception du N° 23 à l'inventaire, — toutes trouvées à l'intérieur des Thermes. Elles y étaient intimement mêlées aux objets païens

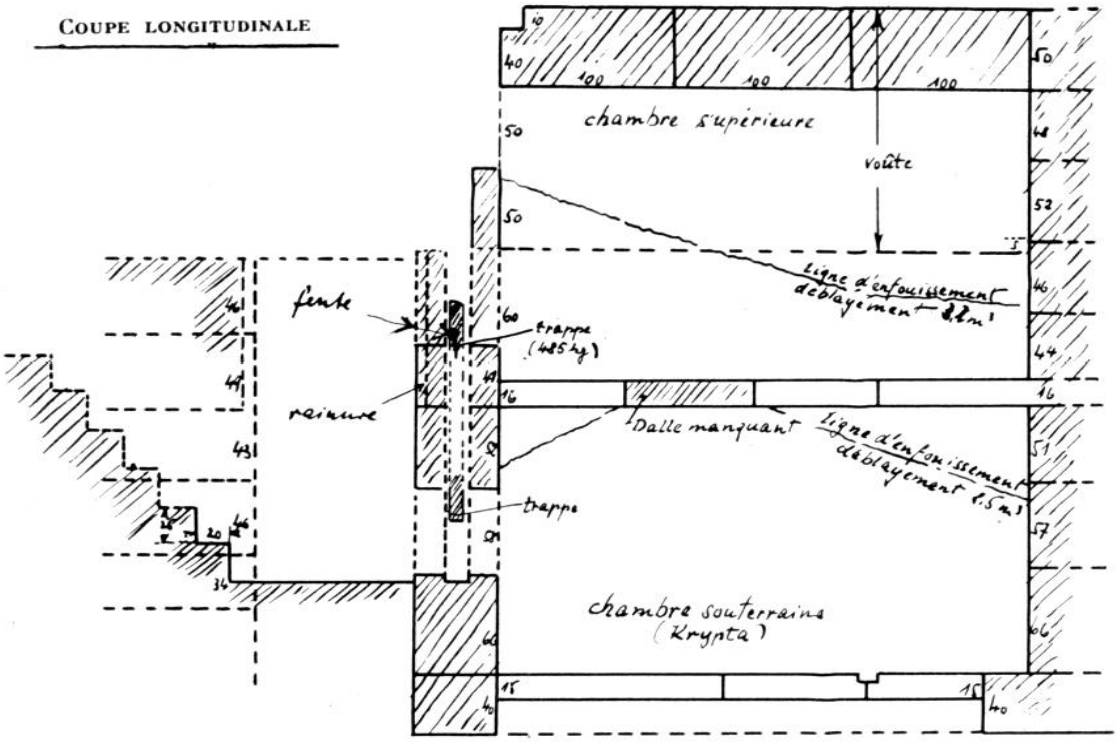
5. J. Toutain : *Loc. cit.*, p. 1338.

6. Le dégagement de cet arc, auquel Frohne a consacré plusieurs excellentes planches, mériterait une étude à part.

7. Déterminé par M. Faruggia di Candia, soit N° 27 de l'inventaire : il s'agit d'un dénéral d'époque fatimite avec Iman al Hakim (cf. pl. XIII).

8. Avant de clore le chapitre de Thigibba, disons qu'avant les fouilles régulières auraient été dégagées des lampes avec les motifs suivants : Archer, Héron, Quadrige, Tortue, Dionysos avec pampres, Bélier, Eléphant, Bouc, Lièvre, Scorpion, Sphinx.

COUPE LONGITUDINALE



COUPE TRANSVERSALE
(vue de l'intérieur, derrière les portes)

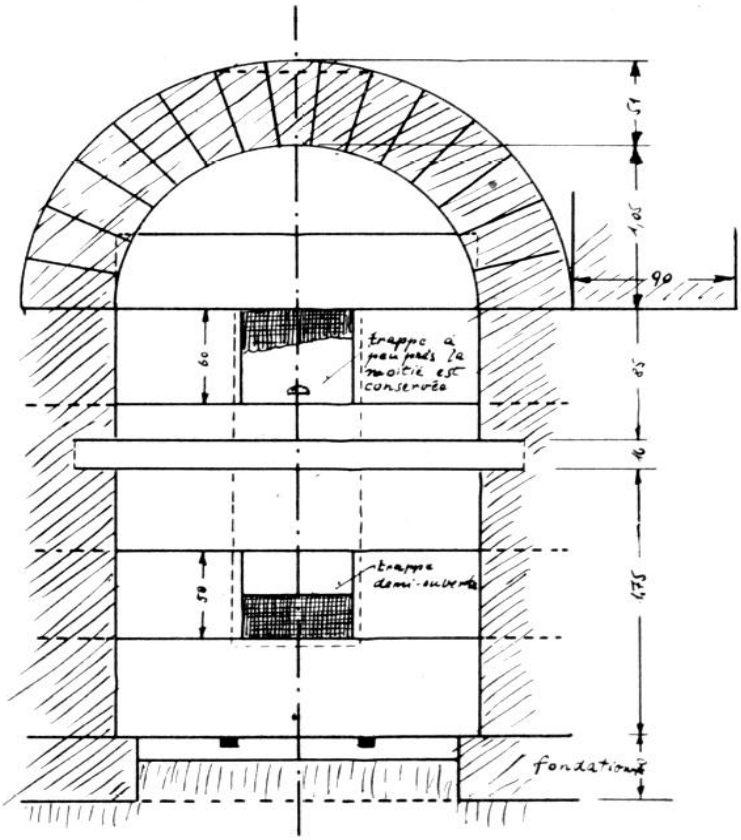


Planche XII

brisés en mille morceaux, ce qui nous a amené aux réflexions ci-après, transmises à J. Toutain en 1949 et que nous reprenons ici :

Il faut d'abord mettre à part l'occupation arabe dont il est difficile de fixer la date, encore que l'existence de lampes vernissées plaide plutôt pour une période située au-delà du Xe siècle de notre ère...

Reste à déterminer la date de la disparition d'Uthina, problème délicat qui a déjà retenu l'attention de P. Gauckler et, avant lui, de C. Tissot [9].

Ce dernier concluait à une disparition complète d'Uthina à l'époque vandale, car, disait-il, on n'y trouve aucun monument byzantin, ni même aucune monnaie de cette époque.

Affirmation confirmée par le fait qu'aucun évêque d'Uthina (sauf un certain Quietus qui administrait Uthina « pour ordre » en 525) ne figure dans les documents ecclésiastiques au-delà de 411 [10].

Aussi, en notant également qu'un certain nombre de lampes vandales [11] ont été mises au jour à Oudna, peut-on conclure comme suit :

S'il est possible d'admettre qu'Uthina, — au cours d'une des insurrections indigènes qui ont pu dévaster la région à la suite du donatisme et au temps de Firmus et Gildon, — ait été prise dans la tourmente pendant le dernier quart du IVe siècle, il est plus probable qu'il fallut attendre l'arrivée des Vandales pour que, vers 439, la destruction fut consommée définitivement.

Alors furent brisées les statues des dieux conservées encore à l'époque chrétienne par simple habitude [12] et la dispersion de leurs fragments dans le site exclut, semble-t-il, toute idée de séisme naturel.

Il n'empêche que christianisée très tôt [13], Uthina avait pu subir, comme le veut P. Gauckler, une première révolution intérieure, qui s'est peut-être produite après la révolte de Capellien en 238, car c'est après cette époque que fut fondée la fabrique d'objets (dont des lampes chrétiennes), dite des Laberii.

Retenons, comme dernière leçon, que les Vandales n'eurent sans doute, qu'une chiquenaude à donner pour faire exploser un mélange pagano-chrétien qui devait être singulièrement instable.

*
**

9. P. Gauckler : *Monument Piot III*, p. 216 ; C. Tissot : *Geogr comp. II*, p 566

10. P.J. Mesnage : *Afrique chrétienne*, 1911, p. 128 ; Hardouin : *Conc. II*, p. 1082.

11. Lampe vandale N° 45 à l'extérieur et 96 a, 96 b et 224 à l'intérieur, mais près des orifices.

12. Co-habitation dont le Prof. G. Picard a bien voulu nous dire qu'elle lui semblait s'être maintenue jusqu'au début du Ve siècle et jusqu'aux vandales ; ce que confirment des travaux récents. Voir aussi A. Piganiol : L'Empire chrétien, *passim*.

13. Tertullien : *De Monog. chap. XII.*

Ces conclusions reposent sur des objets bien fragiles, mais qui peuvent servir de véritables et parfois seuls réels « fossiles directeurs ». Ainsi nos lampes, même en fragments, nous ont fourni nombre de réflexions utiles. Ajoutons-en une dernière, plus technique et qui compléterait l'ouvrage de M. Ponsich, si elle était retenue, c'est que dans « l'Histoire des lampes », *l'évolution de la bordure joue un rôle particulier*, qui mériterait une étude à part. *De plus en plus discontinue, de plus en plus variée, elle semble, à elle seule, pouvoir être un élément de datation relative.* Il y a là une direction de recherche qu'il faudrait poursuivre, afin d'en vérifier la valeur.

Colonel F. REYNIERS,
82, bd des Batignolles, Paris-17e.

BIBLIOGRAPHIE

(avec sigles des ouvrages cités dans le corps de l'article)

ARGUEL. — M. Arguel : *Supp. au Catalogue du Musée de Constantine*, RSAC, 1880.

ALAOUI I. — De la Blanchère et P. Gauckler : *Catalogue Musée Alaoui*, 1897.

ALAOUI II. — L. Hautecœur : *Catalogue du Musée Alaoui*, 1910.

ALAOUI III. — A. Merlin et R. Lantier : *Catalogue du Musée Alaoui*, 1922.

BRUN I. — P. de Brun : *Les lampes antiques en argile du Musée des Alpilles à Saint-Rémy-de-Provence*. Cahiers d'Hist. et d'Arch., 1933.

BRUN II. — De Brun et Gagnère : *Les lampes antiques du Musée Calvet d'Avignon*, Carpentras, 1937.

CABROL. — F. Cabrol : *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*, T. VIII, 1928.

CARDAILLAC. — F. de Cardaillac : *De quelques lampes antiques découvertes dans l'Afrique du Nord*, Tarbes, 1922.

CARTON. — L. Carton : *Les lampes d'art indigène trouvées à Thuburnich et à Smittu*. Rev. tunisienne, 1915.

TOME XV. — C.I.L. Tome XV, 1899 : *Article Lucerna*.

LERAT. — L. Lerat : *Catalogue du Musée de Besançon*, 1954.

LEYNAUD. — Mgr Leynaud : *Les catacombes africaines Sousse Hadrumète*, 1922.

LOGEART. — F. Logeart et A. Berthier : *Deux basiliques chrétiennes à Sila.*

MAREC. — E. Marec : *Monuments chrétiens d'Hippone*, 1958.

PONSICH I. — Michel Ponsich : *Les lampes romaines en terre cuite de Maurétanie Tingitane*, 1961.

PONSICH II. — M. Ponsich : *Les lampes romaines de la collection Ingres* (Musée de Montauban), R.A.C., 1963.

ROUQUETTE. — Rouquette (Médecin-major) : *La nécropole numide et romaine d'Ain el Hout.* R.S.A.C., 1906.

TOUTAIN. — J. Toutain : Article « *Lucerna* » dans *Dictionnaire Daremberg et Saglio*, 1900.

WALTERS. — H.B. Walters : *Catalogue of the greek and roman lamps in the British Museum*, 1914.